

19. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Kongresi Tam Metinleri

Proceedings Book of The 19th International Congress on Language, Literature and Culture Research

كتاب المتون الكاملة للمؤتمر الدولي التاسع عشر للغات والآداب والدراسات الثقافية

Editörler - المحررون - Editors

Sami Baskın, Gehan M. Anwar Deeb, Muhammad Matarneh

04-08 Kasım/November 2025 - Antalya/Türkiye



ISBN: 978-625-92747-0-6

Yayımlanma Tarihi (Publishing Date): 30.11.2025

19. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Kongresi Tam Metinleri

كتاب المتون الكاملة للمؤتمر الدولي التاسع عشر للغات والآداب والدراسات الثقافية

Proceedings Book of The 19th International Congress on Language, Literature, and Culture Research

Editörler: Sami Baskın, Gehan M. Anwar Deeb, Muhammad Matarneh

Kapak Resmi:

KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI

1. Basım, Elektronik Kitap (Çevrim içi / Web tabanlı)

210 x 297 mm

Kaynakça var, izin yok.

ISBN 978-625-92747-0-6

1. Dil Bilimi 2. Edebiyat 3. Kültür Araştırmaları

PDF yayın

Yayımlanma adresi: <https://saybildercongress.com/dekak/>

Recent Academic Studies

Yeni Pazar Mh. Ali Okumuş Cad. Mevlana Sitesi A Blok – Çayeli / Rize

Kongre Onursal Başkanları - Honorary Presidents

Prof. Dr. İbrahim Özcoşar - Rector of Mardin Artuklu University, Türkiye

Prof. Dr. Mounir Dhouib - President of the Research Laboratory “GADEV/UMRAN” ENAU -
University of Carthage Tunisia

Düzenleme Kurulu / Organizing Board

Düzenleme Kurulu Başkanı - Head of the Organizing Board

Prof. Dr. Yakup Civelek – Ankara Hacı Bayram Veli University – Türkiye

Prof. Dr. Muhammad Matarna - Tafila Technical University - Jordan

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb - October 6 University - Egypt

Düzenleme Kurulu Üyeleri / Members of the Organizing Board

Prof. Dr. Hatem Fahad Hanoo - University of Mosul – Iraq

Prof. Dr. Muhammad Matarna - Tafila Technical University - Jordan

Prof. Dr. Najem Dhaher – Carthage University - Tunisia

Prof. Dr. Ömer Bozkurt - Mardin Artuklu University – Türkiye

Prof. Dr. Said Assil - Regional Center for Education and Training Professions – Morocco

Prof. Dr. Sami Baskın - Tokat Gaziosmanpaşa University - Türkiye

Prof. Dr. Sid Ahmed Sufyan - University of Annaba – Algeria

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb - October 6 University - Egypt

Dr. Esat Layek - Tokat Gaziosmanpaşa University - Türkiye

Dr. Yasser Ahmad – University of Bahrain – Bahrain

Üniversite Tarafından Bu Kongre İçin Görevlendirilmiş Düzenleme Kurulu Üyesi*

Member of the Organizing Committee Appointed by the University for this Congress*

Prof. Dr. Ömer Bozkurt - Mardin Artuklu University - Türkiye

Değerlendirme Kurulu Başkanı – Head of The Evaluation Board

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb - October 6 University - Egypt

Değerlendirme Kurulu - Evaluation Board

- Prof. Dr. Abdel Basset Ahmed Marashdeh – Al al-Bayt University – Jordan
- Prof. Dr. Abdel Wahhab Al-Azdi – Mohammed V University, Rabat – Morocco
- Prof. Dr. Abdelhafid Bourdem – University of Maghnia, Tlemcen – Algeria
- Prof. Dr. Abdel-Rahim Azzam Marashdeh – Ajloun National University – Jordan
- Prof. Dr. Adnan Mahmoud Obeidat – University of Science and Technology – Jordan
- Prof. Dr. Amany Kamal – Ain Shams University – Egypt
- Prof. Dr. Amina Al-Yamlahi – Mohammed V University, Rabat – Morocco
- Prof. Dr. Awati Boubaker – Emir Abdelkader University of Islamic Sciences, Constantine – Algeria
- Prof. Dr. Azzedine Al-Zayati – Mohammed V University, Rabat – Morocco
- Prof. Dr. Ebtessam M. ElShokrofy – Damanhour University – Egypt
- Prof. Dr. El Mostafa Amrani – University of Sidi Mohamed Ben Abdullah, Fez – Morocco
- Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb – October 6 University – Egypt
- Prof. Dr. Hanan Ahmed Selim – King Saud University – Saudi Arabia
- Prof. Dr. Hassan Ragab – Suez Canal University & Director of the Confucius Institute – Egypt
- Prof. Dr. Islam M. Abdel Salam – The Higher Institute of Specialized Studies – Egypt
- Prof. Dr. Janan Abdullah Younes – University of Mosul – Iraq
- Prof. Dr. Khaled Hadna – University of Mohamed Lamine Tanners, Setif 2 – Algeria
- Prof. Dr. Mohamed Ahmed Abu Nabout – Al Azhar University – Egypt
- Prof. Dr. Mohamed Ajmal – Jawaharlal Nehru University – India
- Prof. Dr. Mohamed Ben Zaoui – University of Brothers Mentouri Constantine – Algeria
- Prof. Dr. Mohamed Gaber ELMaghrabi – Alexandria University and Matrouh University – Egypt
- Prof. Dr. Mohammad Raghib Deshmukh – S.G.B. Amravati University – India
- Prof. Dr. Muhammad Dawabsheh – Arab American University – Palestine
- Prof. Dr. Nehaa Abbas Aliwi – Al-Mustansiriya University, Baghdad – Iraq
- Prof. Dr. Nuh Doğan - Ondokuz Mayıs Üniversitesi – Türkiye
- Prof. Dr. Sahar Samir Yusuf – Al Azhar University – Egypt
- Prof. Dr. Said Assil – Regional Center for Education and Training Professions in Casablanca – Morocco
- Prof. Dr. Saida Kahil – University of Badji Mokhtar Annaba – Algeria
- Prof. Dr. Salah El-Din Zeral – University of Mohamed Lamine Tanners, Setif 2 – Algeria
- Prof. Dr. Sami Baskın - Tokat Gaziosmanpaşa University - Türkiye
- Prof. Dr. Sayed Sadik Al-Kady – Port Said University – Egypt
- Prof. Dr. Ubaidur Rahman – Jawaharlal Nehru University – India
- Prof. Dr. Yashodhara Pant – Tribhuvan University, Kathmandu – Nepal

Dr. Devkant Joshi – Principal of L.R.I. School in Kathmandu – Nepal

Dr. Doaa M. Anwar Deeb – Bayan House for Translation, Publishing & Distribution- Egypt

Dr. Enas Atwan Suleiman – University of Mosul – Iraq

Dr. Hassan Boudouh – Sultan Moulay Slimane University, Beni Mellal – Morocco

Dr. Mohamed Marzouk – Mohammed V University, Rabat – Morocco

Dr. Seyfullah Öztürk – Ondokuz Mayıs Üniversitesi – Türkiye

Dr. Yasser Ahmed Gomaa – Assiut University – Egypt

Sekreteryä - Secretariat

Fırat Yılmaz

ÖN SÖZ

19. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Kongresi, 04–08 Kasım 2025 tarihleri arasında Türkiye'nin Antalya kentinde gerçekleştirilmiş; dil, edebiyat ve kültür alanlarını disiplinlerarası bir bakış açısıyla ele alan önemli bir bilimsel buluşma platformu olmuştur. Kongre, Saybiller Topluluğu organizasyonunda; başta Mardin Artuklu Üniversitesi (Türkiye) ve Carthage University (Tunus) olmak üzere çeşitli yükseköğretim kurumlarının akademik desteğiyle düzenlenmiştir.

Kongre kapsamında, farklı akademik gelenekleri ve araştırma perspektiflerini temsil eden 6 farklı ülkeden davetli konuşmacı bilim insanlarıyla buluşturulmuştur. Ayrıca Türkçe, İngilizce ve Arapça dillerinde yapılan çağrılarla geniş bir uluslararası katılım sağlanmıştır. Bu çok dilli ve kapsayıcı çağrı süreci sonucunda gönderilen bildiriler, bilimsel etik ve kalite ilkeleri doğrultusunda hakem değerlendirme sürecinden geçirilmiştir. Yapılan değerlendirmeler neticesinde Türkiye'den 34, Türkiye dışından ise Birleşik Arap Emirlikleri, Cezayir, Endonezya, Fas, Filistin, Irak, İran, Katar, Kuveyt, Mısır, Suriye, Suudi Arabistan Krallığı ve Ürdün olmak üzere 13 farklı ülkeden 114 bildiri, kongre programında yer almış; böylece toplam 148 bildiri bilim dünyasıyla paylaşılmıştır.

Bu kongre kitabında yer alan çalışmalar; dil, edebiyat ve kültür araştırmalarında güncel kuramsal yaklaşımları, özgün analizleri ve farklı coğrafyalardan gelen akademik deneyimleri bir araya getirmektedir. Kongre süreci, özellikle uluslararası ve kültürlerarası iş birliğine dayalı araştırmaların bilimsel bilginin evrenselleşmesi ve akademik etkileşimin sürdürülebilirliği açısından taşıdığı önemi bir kez daha ortaya koymuştur.

Bu bağlamda araştırmacıların; disiplinlerarası çalışmalara daha fazla yönelmeleri, ortak projeler ve çok yazarlı uluslararası yayınlar aracılığıyla akademik etkileşimi güçlendirmeleri ve farklı dillerde bilimsel üretim yaparak çalışmalarının görünürlüğünü artırmaları önem arz etmektedir. Üniversitelerin, araştırma merkezlerinin ve diğer paydaşların ise genç araştırmacıları destekleyen, uluslararası akademik ağları teşvik eden ve nitelikli bilimsel üretimi sürdürülebilir kılan yapılar oluşturmaya devam etmeleri gerekmektedir.

Bu kongrenin ve elinizdeki kitabın; alan yazınına anlamlı katkılar sunmasını, yeni akademik iş birliklerine zemin hazırlamasını ve dil, edebiyat ile kültür araştırmalarında nitelikli bilimsel üretimi teşvik etmesini temenni eder; kongrenin gerçekleştirilmesinde emeği geçen tüm kurumlara, hakemlere, davetli konuşmacılara ve değerli araştırmacılara teşekkür ederiz.

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb - October 6 University

Düzenleme Kurulu Başkanı

PREFACE

The 19th International Congress on Language, Literature, and Culture Research, held in Antalya, Türkiye, between November 4–8, 2025, constituted a significant academic platform that brought together studies in language, literature, and culture within an interdisciplinary framework. The congress was organized by the Saybilder Community, with the academic support of several higher education institutions, most notably Mardin Artuklu University and Carthage University.

Within the scope of the congress, invited speakers from six different countries met with scholars representing diverse academic traditions and research perspectives. In addition, calls for papers were announced in Turkish, English, and Arabic, enabling broad international participation. Following these multilingual calls, the submitted papers underwent a peer-review process conducted in accordance with scientific and ethical standards. As a result of the evaluations, a total of 148 papers were included in the scientific program, comprising 34 papers from Türkiye and 114 papers from 13 different countries, namely the United Arab Emirates, Algeria, Indonesia, Morocco, Palestine, Iraq, Iran, Qatar, Kuwait, Egypt, Syria, the Kingdom of Saudi Arabia, and Jordan.

The studies presented in this proceedings book brought together contemporary theoretical approaches, original analyses, and diverse academic experiences from different geographical regions in the fields of language, literature, and culture. In particular, the congress clearly demonstrated the importance of international and intercultural collaborative research, emphasizing its crucial role in the universal dissemination of scientific knowledge and the establishment of sustainable interaction among different academic traditions.

In this context, researchers are encouraged to further engage in interdisciplinary studies, to strengthen academic interaction through joint projects and international co-authored publications, and to enhance the visibility of their research by producing scholarly work in multiple languages. Universities, research centers, and other stakeholders are likewise encouraged to continue supporting early-career researchers, fostering international academic networks, and developing sustainable structures for high-quality scientific production.

It is our sincere hope that this congress and the present proceedings book will contribute meaningfully to the existing literature, inspire new academic collaborations, and promote rigorous scientific research in the fields of language, literature, and cultural studies. We would like to express our gratitude to all institutions, reviewers, invited speakers, and distinguished researchers who contributed to the successful realization of this congress.

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb - October 6 University
Chair of the Organizing Committee

المقدمة

انعقد المؤتمر الدولي التاسع عشر للغة والأدب والدراسات الثقافية في مدينة أنطاليا - تركيا خلال الفترة من 4 إلى 8 نوفمبر 2025، وشكّل منصة علمية متميزة جمعت دراسات اللغة والأدب والثقافة في إطار متعدد التخصصات. وقد نُظّم المؤتمر من قِبل مجتمع سايبيلدر (Saybilder)، بدعمٍ علمي من عدد من مؤسسات التعليم العالي، وفي مقدمتها جامعة ماردين أرتقلو وجامعة قرطاج (Carthage University).

وشهد المؤتمر مشاركة متحدثين مدعوين من ست دول مختلفة، حيث التقى هؤلاء بنخبة من الباحثين الذين يمثلون مدارس أكاديمية ورؤى بحثية متنوعة. كما أُطلقت دعوات المشاركة باللغات التركية والإنجليزية والعربية، ما أسهم في تحقيق مشاركة دولية واسعة. وبعد ذلك، خضعت البحوث المقدّمة لعملية تحكيم علمي وفق المعايير الأكاديمية والأخلاقية المعتمدة. وأسفرت هذه العملية عن إدراج 148 بحثاً ضمن البرنامج العلمي، منها 34 بحثاً من تركيا و 114 بحثاً من 13 دولة هي: الإمارات العربية المتحدة، الجزائر، إندونيسيا، المغرب، فلسطين، العراق، إيران، قطر، الكويت، مصر، سوريا، المملكة العربية السعودية، والأردن.

وقد جمعت الدراسات الواردة في هذا الكتاب بين أحدث المقاربات النظرية، والتحليلات الأصيلة، والتجارب الأكاديمية المتنوعة من مختلف المناطق الجغرافية في مجالات اللغة والأدب والثقافة. كما أبرز المؤتمر بوضوح أهمية البحوث القائمة على التعاون الدولي والتفاعل الثقافي، لما لها من دور محوري في تعميم المعرفة العلمية وبناء تفاعل أكاديمي مستدام بين التقاليد العلمية المختلفة.

وانطلاقاً من نتائج هذا اللقاء العلمي، يُشجّع الباحثون على توسيع نطاق الدراسات البيئية، وتعزيز المشاريع المشتركة، والإسهام في النشر العلمي الدولي المشترك، إضافة إلى الإنتاج البحثي متعدد اللغات بما يزيد من انتشار الأبحاث وتأثيرها. كما تُدعى الجامعات ومراكز البحث وسائر الشركاء الأكاديميين إلى مواصلة دعم الباحثين الشباب، وتعزيز الشبكات العلمية الدولية، وبناء هياكل مستدامة تضمن جودة واستمرارية الإنتاج العلمي.

وإذ نأمل أن يكون هذا المؤتمر وهذا الكتاب قد أسهما في إثراء الأدبيات العلمية وفتح آفاق جديدة للتعاون الأكاديمي، فإننا نتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى جميع المؤسسات المشاركة، والمحكمين، والمتحدثين المدعوين، والباحثين الكرام الذين أسهموا في إنجاح هذا الحدث العلمي.

رئيسة اللجنة التنظيمية

الأستاذة الدكتورة جيهان محمد أنور ديب

جامعة 6 أكتوبر



T.C.
MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ
Personel Daire Başkanlığı

Sayı : E-34233153-903.07-176180
Konu : Görevlendirme Hakkında (Prof.Dr.
Ömer BOZKURT)

25/12/2024

Sayın Prof.Dr. Ömer BOZKURT

Saybilder Congress Days kapsamında düzenlenecek olan aşağıda bilgileri belirtilen kongre/sempozyumlarda Üniversitemizin sağladığı akademik destek kapsamında etkinliklerin düzenleme kurulunda bulunmak üzere Üniversitemizin akademisyen temsilcisi olarak görevlendirilmiş bulunmaktasınız.

Bilgilerini ve gereğini rica ederim.

19. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Kongresi (DEKAK):
<https://saybildercongress.com/>

19. Uluslararası Güncel Araştırmalarla Sosyal Bilimler Kongresi: <https://saybildercongress.com/>

19. Uluslararası Eğitim Camiası Sempozyumu: <https://saybildercongress.com/>

7. Uluslararası Sürdürülebilir Kalkınma ve Uzay Araştırmaları Kongresi:
<https://saybildercongress.com/>

7. Uluslararası İnsan, Toplum ve Sürdürülebilir Kalkınma Araştırmaları Sempozyumu:
<https://saybildercongress.com/>

Prof.Dr. Yılmaz DEMİRHAN
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



İçindekiler - فهرس - Contents

Tragic Heroes in Modern Drama: John Proctor and Willy Loman – Exploring Ordinary Struggles in Modern Tragedy.....	1
Prof. Dr. Mohammad Abdullah Al Matarneh	
Yapay Zekâ Kullanımının Dilin Gelişimine ve Kullanımına Etkisi.....	9
Doç. Dr. Ali Yıldırım	
Sezai Karakoç'un Diriliş Düşüncesi ve Türkiye'deki İslâmî Oluşumlar Üzerindeki Tesiri.....	19
Dr. Öğr. Üyesi Şaban Banaz	
Yüksek Lisans Öğrencisi Bünyamin Gür	
Kıyamet Suresinde Belagat Göstergeleri ve Manaya Etkisi	36
Dr. Öğr. Üyesi Fikri Güney	
Postcolonial Nostalgia in Lahiri's <i>The Namesake</i>	46
Asst. Prof. Dr. Yıldray Çevik	
Genel Olarak Akşemsemseddin Divanı	53
Prof. Dr. Muhammed Ali Yıldız	
Türk Mitolojisinde Demire Dair Tespitler.....	59
Prof. Dr. Kadriye Türkan	
Yüksek Lisans Öğrencisi Metin Yaşa	

Burdur Halk Kültüründe Unutulmaya Yüz Yüz Tutan Bir Gelenek: Duvak 64

Prof. Dr. Kadriye Türkan

Erzurum'da Geçmişten Günümüze Ramazan Gelenekleri Üzerine..... 70

Yüksek Lisans Öğrencisi Betül Selimoğlu

La profanation du sacré entre capitalisme culturel et redéfinition du sacré dans un cadre postcolonial, étude de cas : « *The Holly Virgin Mary* » de Christ OFILI 80

Fatima Erramy

مقاربة مقارنة للمقطع الصوتي وبنية الاشتقاق في اللغات: الفارسية، العربية والعبرية..... 90

إلهام السوسي العبدلوي

حجة السلطة في الموازنة بين أبي تمام والبحري للآمدي: مقارنة حجاجية في النقد العربي القديم..... 104

عبد المجيد الفروجي

د. سعيد أصيل

تمثيلات الجسد في المتن الصوفي بين التزكية الروحية والتعبير الرمزي..... 116

رشيد الحسيني

د. إلهام السوسي العبدلوي

د. عبد الرحيم الراشدي

القصيدة الإسلامية الخالدة (تأملات في نداء الأذان)..... 129

د. عبد الرحيم الراشدي

الوجه في الدرس اللساني المعاصر مقارنة وظيفية للبنيات العلية في اللغة العربية..... 137

د. محمد نافع العشيري

- 146 تأملات محمد الصباغ في الأدب: مصدر الأدب وطبيعته ووظيفته
د. المعتمد الخراز
- 170 توظيف التراث الديني والتاريخي في خطب أبي عبيدة الغزاوي
نجاة البابي (الطالبة)
- 181 المرأة بين الجسد والرمز في الشعر العربي قراءة: مقارنة في الحب العذري والعشق الصوفي
الدكتورة طامو آيت مبارك
- 204 سلطة الشارح في التراث البلاغي: التفتازاني نموذجاً في ضوء نظريات التلقي الحديثة
إيمان البستاوي
- 214 أهمية الحفاظ على التراث الثقافي المغربي وآفاق تثمينه إعلامياً
دة بهيجة حيلات
- 224 المعمار اللغوي للشعر المملوكي (من الزخرفة إلى الرمزية)
الدكتورة ابتسام دهينة
بثينة ناجي (الباحثة)
- 232 ثلاثية أسفار مدينة الطين ما بين واقعية السرد والخيال (الميتا سرد منهجا)
د. عائشة بنت سالم سليمان العتيق
- 248 نظرية "محمد عنبر" اللسانية في "جدلية الحرف العربي" و"الشيء في ذاته"
الأستاذ الدكتور جمال مقابلة

- التخييل والإثنوغرافيا: أنياب طويلة في وجة المدينة" لمصطفى يعلى أنموذجا 253
الدكتور المصطفى فاتح
- حروف الجر في القرآن الكريم وإشكالية ترجمتها إلى اللغة الألمانية بالتطبيق على أمثلة مختارة 260
د. داليا إبراهيم نبهان
- تداخل الحقول المعرفية في قصيدة (بطاقة هوية) لمحمود درويش 280
د. أماني حافظ عبد الخالق الحفناوي
- Challenges of Translating the Untranslatable Cultural Context and Colloquial Egyptian Arabic in
Mahmoud Diab's *The Stranger* 290
Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb
Prof. Dr. Bahaa-eddin M. Mazid
- In Pursuit of Life: A Realistic Portrayal of the Refugee's Dilemma in Omar El Akkad's *What Strange
Paradise* 301
Omnia Mostafa Niazy
- Functional Study of the Arabic Translation of Samuel Taylor Coleridge's *The Rime of the Ancient
Mariner*: Artificial Intelligence Versus Human Intelligence in Literary Translation 313
Dina Ahmed Abdel Aziz Ramadan
- Suspense Across Cultures: A Comparative Analysis of Selected Mark Twain and Nabil Farooq's Teen
Novels 325
Dr. Eisha AbdAllah Abdelkader Mohammed Askar
- Minhaj al-Fiqh at-Tarjamī: Riddah* against Western Control of The Qur'ānic Studies 343
Doaa Mohamed Anwer Deep

Language, Ritual, and Herbs: The Construction of Cultural Identity in Indonesian Traditional Medicine	365
Fika Hidayani, M. Hum Am'mar Abdullah Arfan, M.H.	
Physical Resilience in Words and Taste: A Sociolinguistic Analysis of the Spice Manuscript of the Indonesian Archipelago	379
Isriani Hardini, M.A., Ph.D. Prof. Dr. Zaenal Mustakim, M. Ag Dr. Rahmat Kamal, M.Pd.I.	
The Relationship between Language and Mental Processes and Language Processing Towards an Integrated Cognitive Framework for FLE Didactics	386
Dr. Khaoula Manaa	
Evaluative Scaling in Disaster Reporting: A Graduation-Based Analysis of English and Turkish News Texts	390
Asst. Prof. Dr. Hamide Çakır Sarı	
Turkish Films and Social Psychology: Socio-Psychological Presentation in <i>Gülen Adam</i> (1989)	412
Asst. Prof. Dr. Nurcan Bekil Çakmak	
Hurri-Hitit Mitindeki Sabotaj ve Direniş: <i>Ullikummi</i> Şarkısı Mitindeki İktidar, İsyan ve Kozmos	422
Dr. Öğr. Üyesi Z. Nihan Kırçıl	
Çağdaş Fonetik Araştırmaların Klasik Tecvid Birikimine Katkı Yönü	430
Dr. Öğreti Üyesi Mücella Hacımısıroğlu	
"Sarraf" Kavram Alanı Ekseninde Türkçeden Diğer Dillere Geçen Sözcükler	439
Dr. Nihan Budak	

Bir Şairin Evlilikten Duyduğu Nedamet: Fahrî'nin "Kasîde Berâ-yı Nisvân" Adlı Manzumesi 464

Doç. Dr. Muhammet Nalbat

476.....العجائبية في رواية كويكول للكاتبه حنان لاشين
زوزو فيروز

Exploring the Ecological Discourse of Dark Ecology as a Radical Form of Posthumanism493

Asst. Lect. Mustafa Arkan Khntel

502.....من ألفاظ المعجم الفلاحي المزاي دراسة مقارنة بالمعجم العربي
د. عبد الوهاب بافلح

517.....الأبعاد التداولية في معجم الدوحة التاريخي للغة العربية
دكتور مصطفى أصلان

531.....أثر التوجيه النقدي في تطور الإبداع الأدبي العربي
الأستاذة دربالي وهيبه

546.....تحولات الشخصية ودورها في تشكيل العالم الروائي: دراسة سردية لرواية "مملكة الفراشة" لواسيني الأعرج
د. ليلى حمراي
نجاه بشير

563.....توظيف المنهج التقابلي في تعليم النحو العربي للناطقين بالتركية
د. نادر مندريس

574.....دور الترجمة في نقل المعنى بين العوالم
بشرى الكاضي

- 580..... المرأة الفلسطينية في رواية التفاصيل والأشياء: رواية سروال بلقيس نموذجاً
د. فاطمة حسين عيسى العفيف
- 594..... اللغة العربية بين التأليف والانسلاخ
الدكتورة سعاد اليوسفي
- 603..... التواصل بين الثقافات: النظم اللغوية وسلوك التغيير: مفاتيح لاكتساب وتطور اللغتين الأمازيغية والغوارانية
بابا محمد
- Said Nursî'de Aşk ve Şefkat Kavramlarının Mukayesesi..... 616
Yüksek Lisans Öğrencisi Yücel Özdiğer
Prof. Dr. Muhammed Ali Yıldız
- 622..... أدب الرحلات، قراءة في كتاب (مغامر عماني في أدغال أفريقيا)
أ.د. عبد الباسط أحمد مرشدة
- 628..... الاستلزام الحوارى فى قصيدة بشارة الخورى عش أنت إنى مت بعدك
أ. ولاء إبراهيم الشبول
- 637..... الرّمكان الشّعريّ للصّورة البصريّة عند ابن زمرك
الأستاذ المشارك أحمد عمر
- 650..... البشاعة الاستطيقية فى قصيدة "المخبر" لبدر شاكى السياب: قراءة فى جماليات القبح وفضح السلطة
د. أسعد اللايق
- 661..... صورة القبيح فى شعر نزار قبانى: الشعوب المستلبة أنموذجاً
أ.م. د. عبد الحليم عبد الله

Child Labor Trafficking in Frances Temple's *Taste of Salt: A Story of Modern Haiti* 672

Assistant Instructor Asmaa Mohanad Saad

The Uses of Translation Techniques to Achieve an Appropriate Translation 681

Dr. Osama Misbah Mahmood Al-Hamdani

Gendered Asymmetries in Terms of Address in Moroccan Arabic 688

Yassine Akhmouch

Restless Female Characters in Edwidge Danticat's *Breath, Eyes, Memory* 697

Assist. Lecturer Mashail Faris Saleh

ترجمة المصطلحات المرتبطة بالأنظمة الأنجلوسكسونية من الإنجليزية إلى العربية.....704
فيروز بورمة

التمثيل السيميائي للأنوثة في رواية "امرأة سريعة العطب" لواسيني الأعرج: أنوثة على حافة الانكسار، من العنوان إلى الذات
المتشظية711
د. ليلى حمراي
نجاه بشير

الأبعاد النفسية في المجموعة القصصية (الفخ) دراسة في ضوء المنهج النقدي النفسي –722
م.م. أنسام أركان حريز

سيميائية الموت والحياة في الشعر الفلسطيني الحديث (تميم البرغوثي أنموذجاً).....733
أ.م.د. جديم فاروق عبد الحكيم

حقيقة التناوب في الاستعمال بين "على" و"حروف الجر الأخرى في القرآن الكريم - دراسة تحليلية741
م. د. باسم محمد صالح جمعة الجبوري

- 752.....التوكيد في آية الكرسي دراسة نحوية دلالية
الدكتور أحمد طالب محمد الياسري
- 760.....دلالة ألفاظ الفناء في الحكم العطائية
م.م. آية عبد العزيز محمد أمين
أ.م.د. محمد محمود سعيد
- 769.....الدُر المنثور في بلاغة التشبيه القرآني
المدرس الدكتور أنوار جاسم عويد
- 779.....التمرد في رواية شرف للكاتب صنع الله إبراهيم
مدرس مساعد نور عادل محمد حميد
- 789.....الحزن وبواعثه في الشعر النسوي العراقي الحديث "دراسة موضوعية"
أ.م.د. فائق غانم النعيمي
- 798.....تأثير الرواية العرفانية في تشكيل الوعي الأخلاقي رواية "ألمر: أختام المدينة الفاضلة" لعبد الإله بن عرفة أنموذجا
د. للا الهاشمية باباهاشم
- 806.....الأفيون والذاكرة للروائي يحيى بزغود: قراءة سوسيولوجية تاريخية
د. حسناء بزغود
- 815.....تفاعل اللغة والمجتمع، التنوع اللغوي والتأثير الاجتماعي في اللغة: مقارنة لسانية وصفية
اسليماني رضوان

La profanation du sacré entre capitalisme culturel et redéfinition du sacré dans un cadre postcolonial, étude de cas : « The Holly Virgin Mary » de Christ OFILI 826

Fatima Erramy

Dr. Nabil Benabdeljalil

تأثير الرواية العرفانية في تشكيل الوعي الأخلاقي رواية "ألمر: أختام المدينة الفاضلة" لعبد الإله بن عرفة أنموذجا

د. للا الهاشمية باباهاشم

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط- سلا -القنيطرة
المملكة المغربية

الملخص:

لاربيب أن للأدب بالغ الأثر على المتلقي، إذ يساهم في تشكيل قيمه الأخلاقية وقناعاته، فالنص الأدبي لا يقتصر دوره على المتعة الجمالية المتحققة أثناء عملية القراءة، وإنما يُنقل ثقافة المجتمع وتاريخه وسير أعلامه، ويحتضن قيما إنسانية نبيلة تقترح بلورة جديدة للوعي، وذلك عبر صيغ جمالية تلهم القارئ، وتضعه أمام حيوات لم يعيشها لكنه خاض تجربتها في خضم فعل القراءة، فكشف وجها آخر لم يكن يعرفه عن الحياة.

وتعد الرواية العرفانية من أبرز الكتابات الإبداعية التي تنحو هذا المنحى، نظرا لما تكتنزه من عرفان ومقامات صوفية وشطحات روحية، فهي كتابة بحروف من نور على حد تعبير صاحبها الروائي المغربي عبد الإله بن عرفة، رائد هذا المشروع العرفاني، الذي افتتحه بثلاثية السفر الروحي "جبل قاف" و"بلاد صباد" و"بحر نون"، ثم توالى إصداراته في هذا السياق لإغناء مشروعه العرفاني، ونستحضر رواية "الحواميم"، و"طواسين الغزالي"، و"ابن الخطيب في روضة طه"، و"ياسين قلب الخلافة"، و"طوق سر المحبة"، و"الجنيد: ألم المعرفة"، و"خنائنة: ألم الرحمة"، و"إدريس: ألمص الولاية"، ثم "ألمر: أختام المدينة الفاضلة" وهي الرواية قيد الدراسة، الصادرة سنة 2022.

لقد راكم الروائي ابن عرفة من خلال رواياته العرفانية تجربة سردية فكرية وحضارية وأخلاقية، وسفرا روحيا بين الواقع والخيال الخلاق لإخراج القارئ من ظلمة الجهل والتمسك إلى نور العلم والحق، أي أنها رحلات في دروب المعرفة والسمو الروحي. من هذا المنطلق تأتي هذه الدراسة لتثير تساؤلا مركزيا: كيف تؤثر الرواية العرفانية بشكل عام ورواية "أختام المدينة الفاضلة" بشكل خاص في تشكيل الوعي الأخلاقي والسمو الروحي؟

لمقاربة هذا التساؤل سنرتكن إلى المنهج الوصفي التحليلي، كونه المسعف للإحاطة بمختلف الجوانب التي تهدف هذه الورقة البحثية إلى إلماع إليها.

الكلمات المفتاحية: الرواية العرفانية، الوعي الأخلاقي، عبد الإله بن عرفة، تأثير، السمو الروحي...

**The Impact of the Gnostic Novel on Shaping Moral Consciousness:
The Novel *Alamar: Seals of the Virtuous City* by Abdelilah Ben Arafah as a Model**

Dr. Lalla Hachmieh Babahachem

Regional Academy of Education and Training for the Rabat-Salé-Kénitra Region

Morocco

Abstract

There is no doubt that literature has a profound impact on the reader, as it contributes to shaping their moral values and convictions. The role of a literary text is not limited to the aesthetic pleasure experienced during the act of reading; rather, it conveys the culture of society, its history, and the lives of its prominent figures. It embraces noble human values and proposes a renewed formulation of consciousness through aesthetic forms that inspire the reader and place them before lives they have not lived, yet experienced through the act of reading—thus revealing a new face of life previously unknown.

Among the most prominent creative writings that follow this path is the gnostic novel, due to its rich content of mystical knowledge, Sufi stations, and spiritual ecstasies. It is a form of writing described by its author, the Moroccan novelist Abdelilah Benarafa, as “writing with letters of light.” He opened it with the spiritual journey trilogy “Mount Qaf,” “The Land of Sad,” and “The Sea of Nun.” Then his publications in this context continued to enrich his mystical project. We recall the novel “Al-Hawamim,” “Al-Ghazali’s Tawasin,” “Ibn Al-Khatib in the Garden of Taha,” “Yasin, the Heart of the Caliphate,” “The Collar of the Secret of Love,” “Al-Junayd: The Pain of Knowledge,” “Khanatha: The Pain of Mercy,” “Idris: The Pain of Guardianship,” and then “Al-Amr: The Seals of the Virtuous City,” which is the novel under study, published in 2022.

Through his gnostic novels, Benarafa has accumulated a narrative experience that is intellectual, civilizational, and ethical—a spiritual journey between reality and creative imagination aimed at leading the reader from the darkness of ignorance and confusion to the light of knowledge and truth. These are journeys through the paths of knowledge and spiritual elevation.

From this perspective, this study raises a central question: How does the gnostic novel in general, and the novel “*Seals of the Virtuous City*” in particular, influence the formation of moral consciousness and spiritual elevation?

To approach this question, we will rely on the descriptive-analytical method, as it is the most suitable for encompassing the various aspects that this research paper aims to highlight.

Keywords: Gnostic novel, moral consciousness, Abdelilah Benarafa, influence, spiritual elevation...

مقدمة

ليس الأدب ظاهرة فنية منفصلة عن المجتمع، بل من أنجع الوسائل التي أُرْمِعت نقل القيم الروحية وتعزيز الوعي الأخلاقي لإصلاح المجتمع والسمو بالنفس البشرية، إذ عبر أجناسه المختلفة يسلط الضوء على قضايا اجتماعية وفكرية، تستدعي التأمل والحوار لبلورة وعي إصلاحي جديد، أي أن القارئ مطالب بالتروي والنظر للأدب برفق وبصيرة لاستجلاء مأسريه صيغه الجمالية من نفحات

وجدانية، لاسيما الأدب الصوفي الذي يعد عصارة القلوب، فهو "آداب ناس عرفوا الدنيا وأهلها ثم ملوا المجتمع وانقلبوا عليه يصفون عيوبه ومقاتله بأقلام تنضح بالسم الزعاف" (زكي، 2012، 120).

وقد لخص تعبير ابن قيم الجوزية رحمه الله غاية التصوف بقوله: " واجتمعت كلمة الناطقين في هذا العلم: أن التصوف هو الخلق" (الجوزية، 2، 316)، ومعناه أنه يخلق القدوة الأخلاقية والقيمية من خلال تقييد فضائل أعلام التصوف باعتبارهم أهل الصلاح والمثل الأعلى الإسلامي، نظرا لما للمثل الأعلى من تأثير في النفوس "فهو دائم الشخوص أمام نظر الإنسان يجذبه نحوه ويدعوه لأن يحققه، إن أعمال الإنسان وطريقته في الحياة تدل على مثله الأعلى، وكل المؤثرات في الأخلاق من بيئة ومنزل وتعليم إنما تصلح الإنسان بواسطة إصلاح المثل الأعلى، أما المؤثر الوحيد المباشر فهو ذلك المثل" (أمين، 2012، 82)، خاصة أن تلك النماذج الصوفية ليست مشدودة كما أشرنا إلى المثل العليا فحسب، وإنما ممتدة إلى واقعنا الحالي تمارس تأثيرها في تشكيل الوعي الأخلاقي.

وبما أننا أمام أدب المعنى والفكرة الأخلاقية، فهو وفق هذا التحديد، لن يصلح إلا للقارئ "الذي يدخل إليه بنية كما يدخل المحراب، هو كالطعام الدسم الذي لا تحتمله غير الأمعاء الأقوياء، هو كالنور الذي تعجز عنه العيون الرمد، ولا يستطيع مواجهته غي أصحاب البصائر والأبصار" (أمين، 2012، 373)، إنه القارئ العرفاني الذي استطابه وتنبه لما ينماز به من مكارم الأخلاق ومحامد الشيم، فساق منه نماذج تتغى غرس الخلق الشريف.

وبهذه الرؤية، ظهر مايعرف بالأدب العرفاني، وسنركز في هذه الدراسة على الرواية العرفانية تحديدا، بوصفها أدبا جديدا ينهل من مرجعية قرآنية ومن روحانيات صوفية. وانطلاقا من هذا المعطى يثار سؤال مركزي: كيف تؤثر الرواية العرفانية بشكل عام ورواية أختام المدينة الفاضلة بشكل خاص في تشكيل الوعي الأخلاقي؟

1- الرواية العرفانية رؤية جمالية ومشروع إصلاحي

الرواية العرفانية هي الاسم الذي أطلقه النقاد على المشروع الروائي للكاتب المغربي عبد الإله بنعرفه، الذي افتتحه بثلاثية السفر الروحي بداية برواية "جبل قاف"، وهي سفر روحي مع مقامات ابن عربي الروحية، ورواية "بلاد صاد"، وهي رحلة أبي الحسن الششتري في أقاليم الأرض والدخول في بلاد صاد الواسعة، ثم رواية "بحر نون" أو رحلة البحث عن الجزيرة الأطلسية، وقد كانت ثلاثية السفر هاته فاتحة تجربة جديدة في الأدب تنبؤ برؤيتها الجمالية-العرفانية على السائد في الساحة الأدبية.

ثم توالى إصدارات ابن عرفه في هذا السياق لإغناء مشروعه العرفاني، ونستحضر رواية "الحواميم"، و"طواسين الغزالي"، و"ابن الخطيب في روضة طه"، و"ياسين قلب الخلافة"، و"طوق سر المحبة"، و"الجنيد: ألم المعرفة"، و"خناثة: ألم الرحمة"، و"إدريس: ألمص الولاية"، ثم "المر: أختام المدينة الفاضلة" وهي الرواية قيد الدراسة، صادرة عن دار الآداب، بيروت، سنة 2022.

والمعروف أن ابن عرفه يضع تقديما مفصلا في رواياته، يطرح فيه مشروعه العرفاني ويعرّف بخصائصه، وهو توجيه من الروائي للقارئ كي يسلك الطريق وفق مسار معين، لأن "الكاتب حين يكتب يتوقع قارئا بذاته، يمكن أن نسميه قارئا مثاليا، لإمكانية وجود قراء من أصناف أخرى، وغايتنا أن نمد القارئ بأدوات للقراءة حتى لا تشرد به آلة التأويل إلى مواطن قصية عن المطلوب، وأمر الشرود هين في ذاته ولو أنه حصل أو يحصل في أدب يقوم على السفر والسلوك. لكن هذا الأدب الذي نحن بصده لا يتجاوز عن مثل هذا الشرود لأنه مفض في النهاية إلى الخطأ والتيه والفساد. فجمايلية التلقي عند القارئ يجب أن ترتفع إلى مستوى جمالية الإلقاء، لكي يحدث التوحد والتحقق، وتنفى ثنائية الملقى والملقى إليه في ذات اللقيا. ووصال اللقاء" (بن عرفه، 2009، 7-8).

وقد ورد في مقدمة روايته بلاد صاد، بأن الرواية العرفانية "جماع كل خير" (بن عرفه، 2009، 8)، لأنها تهدف أن ترتفع بالقارئ إلى مواطن الخير ومواهب الإحسان، لذلك فقارئها يتطلب منه أن يتحول إلى عاشق سالك مسافر، ويحقق في ذاته هذا العشق وذلك السلوك وذاك السفر.

وفق هذا المعطى، حرص الكاتب على التقديمات في رواياته ليضع القارئ أمام المفاتيح التي تجعله متوثبا متحفزا متيقظا متحرزا عن الخطأ في التقدير، والزلل في التأويل، ومنخرط بالكامل في الطرق السردية، فيقتنع من أن هناك نظاما معيناً لمثل هذه الكتابة العرفانية.

هذا، وتتأسس الرواية العرفانية على الخيال الخلاق الذي يتنكب السائد والمألوف في الكتابات المعاصرة، بوصفه من أوسع الحضرات التي تعطي المعرفة، كما تقوم على الأدب العالم، والمعارف الروحية المتعالية، وهذه الدعامات الثلاث سخرها ابن عرفه لتخدم غرض الكتابة في هذا الفن، فهي مفتاحه "الذي لا يضيئ على الغيبيات إلا في حدود سقف الشروط التي يطلبها، وهي قطعاً شروط معرفية سلوكية. والسلوك ماهو في المحصلة الأخيرة إلا عشق ومحبة للموصول" (بن عرفه، 2007، 7).

وقد فصل الشرح في هذه الدعامات بقوله: "الدعامة الأولى تقوم على أساسين اثنين: أولهما اللغة الرفيعة من جهة البعيدة عن الإسفاف والتلهيج، وثانيهما، الأدب الذي يوظف جل العلوم والمعارف والفنون الممكنة، بعيدا عن التلفيق، بل في الانبثاق في أصل الوضع، حيث تتماهى الحقيقة مع طالبها... الدعامة الثانية تتغنى الاستفادة من التراث الروحي في كل الحضارات الأصيلة وربط ذلك مع الدين القيم الخاتم المهيمن. الدعامة الثالثة: توظف الخيال الخلاق باعتباره أوسع حضرة للمعرفة. وبعبارة أخرى، باعتباره أطلق إدراك في الإنسان. ولاشك أن إدراك الوجود المطلق حتى عن قيد الإطلاق، يفترض من الإنسان أن يجيش أقوى إدراك لديه من حيث

الإطلاق، وهو قطعاً هذا الخيال الخلاق الذي بدخول الإنسان تحت حيطته وقبضته تكشف له الحقائق عن براقعها، وتُجلى لديه الخرائد المصونة في خدورها" (بن عرفة، 2007، 6).

إضافة لما سبق، "ما يميز هذه التجربة الروائية لابن عرفة هي أنها تمتع أساساً من الأحرف النورانية المقطعة، والمشروع كله قائم على استثمار ماتمنحه تلك الأحرف من دلالات تفيض على الكتابة نورا أخاذاً" (بن عرفة، 2013، 9)، ولن نجافي الحقيقة إن قلنا بأننا اليوم بحاجة إلى هذه الكتابة النورانية في العملية الإبداعية لما لها من أثر في نفس المتلقي، حيث تفضي به إلى صفاء القلب وانجلائه، فيتلقى تلك المعارف الإلهية من محبة وأنس وصفاء ومهابة، مما يقوي الصلة بينه وبين الله عز وجل وتتضاءل متعته الدنيوية مقابل متعة ولذة المحبة الإلهية، وهي المحرك للإقبال على العبادات والارتقاء بالسلوك الحسن والأخلاق الحميدة وإشاعة روح السلام والمحبة، فقد ورد في الذكر الحكيم: "قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ" وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ". (آل عمران، 31)

بهذا المعنى، إذا كانت الرواية العرفانية ليست رؤية جمالية فحسب، وإنما مشروعاً إصلاحياً يتغنى تشكيل وعي أخلاقي من خلال تأثيره العميق في الإنسان والمجتمع، فهذا ما يستدعي تساؤلاً عن رواية "أختام المدينة الفاضلة"، كيف تسهم في تشكيل هذا الوعي؟ أو ماهي الطرق التي سلكها الروائي لتحقيق هذه الغاية؟

2- "ألمر: أختام المدينة الفاضلة" وتشكيل الوعي الإخلاقي

2-1 الأختام أمثال عليا

تأسس رواية "ألمر: أختام المدينة الفاضلة" على خمسة نماذج من الأختام، تتمثل في الترميذي الحكيم، والفارابي الفيلسوف، والمتنبي الشاعر، والمعري الأديب، ثم ابن عربي الحاتمي الصوفي، فمن يستحق منهم مقام ختم المدينة الفاضلة؟

انطلاقاً من هذا السؤال الفلسفي الذي يطرح قضية الختمية، التي تتعالق مع نظرية ابن سبعين "الرجال الخمسة"، إذ أشار لذلك ابن عرفة في خاتمة روايته بقوله: "ويمكن أن نقارن صنيعنا هنا بنظرية الرجال الخمسة التي وضعها عبد الحق ابن سبعين، حيث ذكر أن أنواع الطالبين الحق خمسة هم: الفقيه، الأشعري، الفيلسوف، الصوفي، المحقق. والأخير هو الكامل الذي يجمع بقية المراتب السابقة عليه"، (بن عرفة، 2022).

تتفرع وتتشابك أحداث الرواية لتفتح نوافذ الحكيم عن حيوات هؤلاء الأختام الذين ما جعلوا إلا لضرورة الأخذ عنهم، إذ "لم تظهر مرتبة المعلم والمتعلم إلا لوجود ختمية المراتب، فولاهما ما كان معلماً ولا متعلماً، ولتساوت المراتب وعمت الفوضى في العالم. وقد اختصت هذه الأمة بالختمية رسالة اختصاصها بالفاتحية هداية، لكن هذا الاختصاص مشروط في استقلالها بالجواب عن أسئلة العالم والزمان" (بن عرفة، 2022، 220، 221).

لذلك اختار ابن عرفة أن يطرح قضية الختمية انطلاقاً من هؤلاء الأختام بوصفهم معلمين وأمثالاً علياً في الحكمة والفلسفة والشعر والأدب والعرفان، بعيداً عما تثيره وسائل التواصل الحديثة اليوم بما يسميه ابن عرفة بـ "غزو البلهاء" نقلاً عن أستاذه أمبرتو إيكو، إذ أشار في هامش روايته إلى هذا الغزو الذي أعطى "حق الكلام لفيالق من التوكي والحمقى الذين كانوا يقبعون في الحانات وأوكار الدعارة والفساد، فأصبح لهم الحق في أن تعلق كلمتهم على كلمة العباقرة والنبغاء، وأسهمت هذه الوسائط والإعلام الهابط في رواج هذه السخافات، وصناعة نجوم الكسف والرداءة التي تصدرت المشهد العام، بينما توارى المبدعون الحقيقيون الذين يصنعون الإنارة والرقي خلف سديم مجرات الصمت والنسيان". (بن عرفة، 2022، 220)

وليس هذا مقام بسط الكلام في هذا الموضوع، بل حسبنا منه الدلالة على الغاية من توظيف هؤلاء الأختام وذكر أخبارهم لإحياء ذكراهم، والاقتداء بهم، وفقاً لقوله تعالى في سورة الأنعام الآية 90: "أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهُمْ أَفْتَدَى"، ولعل أفضل قدوة حسنة اقتدى بها هؤلاء الصالحين هو رسول الله الكريم، فهو النموذج الأمثل للمؤمنين، وطريق الهداية والصالح والفلاح، والاقتداء به واجب لقوله تعالى في سورة الأحزاب الآية 21: "لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا".

على هذا الأساس، فابن عرفة استقى القدوة الحسنة من القرآن الكريم الذي حث على الاقتداء برسوله الكريم، ومن الصالحين العارفين من رجال الحكمة والتصوف والمعرفة الذين ساروا على منواله صلى الله عليه وسلم، والرواية بهذا الاغتناء الروحي النوراني تسترد مواطن الجمال والتميز والنبوغ، وتعلي من أهمية الأفق الروحاني في المجتمع، الذي يسعى الروائي أن يكون فاضلاً على منوال المدينة الفاضلة التي يتبوأ فيها العلماء والعرفانيون مكان الصدارة والمثل الأعلى، ليقودوا المركب الإنساني نحو الكمال، وسنخرج هنيئاً على قضية العرفان في محور لاحق.

2-2 نحو مدينة عرفانية

شغلت المدينة الفاضلة الفكر الإنساني، منذ فلاسفة اليونان الذين برعوا في إثارة الكثير من القضايا التأملية والمسائل الفلسفية، بدءاً من أفلاطون، الذي تنبه لفكرة المجتمع الإنساني، القائم على تعاون الأفراد فيما بينهم لإشباع حاجاتهم المادية والمعنوية، وركز على

أن يكون قاداته ملوكا في الفلسفة، على اعتبار أن المدينة فاضلة بفضلائها، وهذا يكشف عن فلسفة أفلاطون في التعليم، التي تنطلق من فكرة الفضيلة هي المعرفة، والتعليم هو سلاح الحاكم في تحقيق المصلحة العلى للمدينة.

ولعل ابن عرفة تبني هذا التوجه في الرؤية في بناء مدينته الفاضلة أو بالأحرى العرفانية التي سبق وطرحها في روايته "إدريس"، فأعاد فتحها في هذه الرواية، نظرا للتواضع العميق بين قضية الختمية وقضية المدينة الفاضلة، فماهو تمثله للمدينة الفاضلة إذن؟ وما سبب إعادة طرحها؟

إن الإجابة عن هذا التساؤل يوضحها ابن عرفة في البيان الأدبي لروايته، بقوله: "لقد تزامن طرح قضية الأختام في المدينة الفاضلة مع الاحتفاء بالرباط عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي لعام 2022، مع غيرها من العواصم الأخرى، وفي طليعتها القاهرة. ولا شك أن اختيار عاصمة ثقافية والاحتفاء بها هو في حد ذاته يحقق حلم الحكماء والفلاسفة والعرفانيين في المدينة الفاضلة، فالعاصمة الثقافية بالمعنى المعاصر اليوم هي نوعا ما المدينة الفاضلة التي حلم بها أولئك الحكماء، حينما تصبح الثقافة في مركز الأوليات التنموية في الحراك الثقافي العالمي" (بن عرفة، 2022، 211).

عبر هذا التصريح الواضح، فالمدينة الفاضلة عند ابن عرفة تتأسس على المعرفة والثقافة، وهي ليست نظرية فلسفية فحسب، وإنما أضحت واقعا، فتحققها على مستوى اتخاذ مدن عواصم ثقافية، يؤكد مدى تأثير العرفان في إصلاح المجتمع، إذ يساهم في تقديم العلاج لأفات العصر الحاضر، ومادمننا نعي أن أزمة المجتمع اليوم أزمة أخلاقية سواء على مستوى الفرد أو على مستوى تدبير الشأن العام، فالتفكير في مدينة جديدة للإنسانية أضحت ضرورة حتمية.

هكذا حاول ابن عرفة توضيح بعض الغموض في الرؤية الذي يمكن أن يطال القارئ أو يبعده عن الصواب، وهذا ما اعتدناه منه سواء في مقدمات أعماله أو في البيان الأدبي الذي يختم به، إذ يفتح أمام القارئ إدراكات جديدة قد تمكنه من إدراك الحقائق، لأنه يبي أن القارئ سيتوغل في شعاب وأدغال لم يسلكها من قبل، فلا مناص من الأخذ بيده لاقترام المضايق العرفانية، ويمكن أن نعد هذا التوضيح ضريا في مقولة موت المؤلف ولا وجود إلا للنص، التي دعت إليها المناهج الغربية، لأن ابن عرفة يرى أن "العلاقة بين أي نص وصاحبه هي علاقة وجودية، حتى الفواصل والنقط والأشكال الخارجية لها علل وأسباب ومواقع معينة عند المؤلف، فكيف بما فوقها؟ إن هذا الانفصال المزعوم مجرد وهم وتعبير عن عجز في تمثيل الأسباب الحقيقية إزاء هذه الحيرة الشاردة عن فهم الدمار الكوني الذي أحدثه الإنسان الغربي في العالم خلال هذه الحقبة" (بن عرفة، 2022، 212).

في هذا السياق، اشتغل ابن عرفة بقضية الختمية لينأى عن قضية النهايات وموت الإنسان والعالم، وربطها بالمدينة الفاضلة، نظرا لإيمانه أن "الإنسان أية وليس آلة، وأنه مبعث خير وأمل وفضيلة وصلاح رغم كل الأعطاب التي قد تطرأ عليه حينما ينسى الحكمة من وجوده، والغاية من ولايته على العالم" (بن عرفة، 2022، 212)، أي أن هذه الرواية تذكير للإنسان ليعيد النظر بعد السهو الذي أصابه من الحكمة من وجوده، وليرجع لكيانه في محاولة لإصلاحه، على اعتبار أن المدينة الفاضلة هي في الأصل المملكة الإنسانية بمفهومها الخاص، أي كيان الإنسان وجوهره، فإن صلحت مملكته صلحت مدينته: "المملكة الإنسانية هي جسم الإنسان وكيانه، فلينظر كل واحد في مملكته، فهو الإمام عليها بروحه، وليتعاهدا بالصون والحفظ والصلاح" (بن عرفة، 2022، 183).

وفق هذا التحديد، يستبان أن المدينة الفاضلة هي الأخلاق التي يجب أن يتسلح بها الإنسان لصير فاضلا في مجتمع فاضل، ونستحضر في هذا السياق أيضا تشبيه الفارابي للمدينة الفاضلة بالبدن التام الصحيح الذي تتعاون أعضاؤه كلها، وفيها عضو رئيس وهو القلب وأعضاؤه تقرب مراتبها من ذلك الرئيس، فإن اختل منها عضو كان هو المرفد بمايزيل عنه ذلك الاختلال، كذلك رئيس هذه المدينة (الفارابي، دت، 120)، وهوتشبيه أخذه عن أفلاطون، ومعناه أن أي خلل في هذا الجسم سيحدث خللا في المدينة، وإذا كان القلب هو رئيس المدينة وحاكمها وهو بمثابة القلب للبدن، وجب أن يكون حكيما ومصلحا لأي خلل، والأمر ذاته بالنسبة للإنسان فإن صلح قلبه صلح حاله وبدنه ومملكته، وما الإصلاح في هذا المقام إلا بالعرفان.

3-2 العرفان جماع العلم والمعرفة

لقد ركزت الرواية على عدد محدد من الأختام كل واحد منهم يرى أن تحقيق السعادة في تحصيل الحقيقة، وما بهما في هذا المقام هو هذا الانتقاء لأختام تقتصر على دوائر العرفان والحكمة والفلسفة والشعر والأدب، وجعل دائرة العرفان التي يمثلها ابن عربي الحاتمي خاتمة الولاية، لأنه أجاب عن الأسئلة التي تحدى بها الترميذي الحكيم هؤلاء الأختام، فرفعه لذلك التحدي أقر جمهور العارفين للحاتمي بهذه المرتبة، التي لازالت مستمرة إلى يومنا هذا، لأن مرتبة الختم مرتبة شريفة تجمع بين أختام أصحاب القول والحكمة كلهم: "اعلموا أيها السادة أن ما نحدث فيه يسمو عن كل المراتب التي حزتم فضل التصدر فيها، وإن شأن الولاية ليس عن طريق العلم البشري، ولا يعلم قدر الولاية وأنها اختصاص إلهي إلا من حاز منازلها، وقد سألتكم أول سؤال عن عدد منازلها، فعجزتم كما عجز كل من رام رفع هذا التحدي، لأن الجواب عن هذا السؤال يقتضي العلم الإلهي بتلك المنازل، ومن ليس عنده علم بها عجز عن الجواب، وصاحبنا لم يبلغ هذا المبلغ إلا عن طريق المنة، وهي العجز عن معرفة الله، فإذا تيقن أنه عاجز من عليه ربّه من فيض الأقدس بمعرفة التجليات الإلهية" (بن عرفة، 2022، 170).

يتقصد الروائي استعادة الجانب الروحي والعرفاني الذي يفتقده الأفراد في المجتمع، فتطور العلم والتكنولوجيا أدى إلى أزمة روحية للإنسان وضياعه بعيدا عن طمأننة روحه وسكينتها، فكان لزاما هذه الرؤية الاستيعادية التي يمثلها ابن عربي الحاتمي الولي المحمدي، الذي بلغ المرتبة العليا في الولاية، فحق له ختم المقامات: "قال الترميذي: الحمد لله على إقراركم بالحق، واعلموا أنكم أختام في مدينة الولاية المحمدية، وكل واحد منكم ختم ونائب عن الختم المحمدي في الفنون والعلوم والمراتب التي حازتم في الحكمة والشعر والأدب" (بن عرفة، 2022، 172).

ومعنى هذا القول، أن العرفان لا يُنال بين صفحات الكتب ولا يلقي في مجالس العلم، وإنما هو سر من الأسرار الإلهية في خلقه، لا يحصل اعتبارا، بل يخص به الله من يشاء من عباده المتقين السابحين، ولكي تعلق منزلة المرء عليه أن يقتفي من أثر العارفين الذين جمعوا بين العلوم والعرفان، فهم يشكلون نماذج سلوكية أخلاقية فاضلة وشريفة للإقتداء، كما أشرنا سلفا في المحور السابق، وكلما استزادت الذات الفائرة في قراءة هذه الرواية وغيرها من الروايات العرفانية يزيد في انفساح مداركها على هذا العلم الجليل.

2-4 نقل الأخلاق الفاضلة وتعزيزها

إذا اعتبرنا أن المدينة الفاضلة هي الأخلاق، وأن الأختام المذكورة في الرواية هي أمثال عليا، فمن المؤكد أن الرواية تنماز بمجموعة من الأخلاق الفاضلة والسلوكات الحسنة الشريفة التي اتصف بها هؤلاء الأختام، وتغبي الروائي إحياءها لإعادة تعزيزها في نفس المتلقي ليؤوب إليها ويتسلح بها، إذ تطلعن الرواية في مستهل السرد بمقطع: "المرء مع من أحب، وأحب المجالس هي تلك التي تجمعنا مع من نحب في حضيض بيت علم وفضيلة وحكمة وأدب، حين يسيل الليل ستوره وتأوي الأناسي إلى بيوتها، والبهائم إلى مرايضها، والطيور إلى وكناياتها. في الليل يرتفع منسوب الوحشة والخوف، وفيه أيضا تزداد الرغبة في الأُنس، وتتقوى في الإنسان أواصر المحبة والسكن بين أفراد الأسرة الواحدة حينما يأوي كل واحد إلى هذا الحضيض الذي يحمي من غوائل الطبيعة، كما يحمي من الوحدة والغربة والوحشة والخوف" (بن عرفة، 2022، 11).

هكذا تستهل الرواية بالتنبيه إلى أهمية اختيار الرفقة الصالحة في الحياة، لأن المرء مع من أحب، وهي فكرة مأخوذ عن الحديث النبوي الشريف: "المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل"، أي أنه صلى الله عليه وسلم يحث على اختيار رفقة صالحة تعين على طاعة الله وتقواه، نظرا لأثر الصحبة والعشرة على سلوك المرء، ألم يقل الله عز وجل في سورة الفرقان: وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا (27) يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فَلَانًا خَلِيلًا (28) لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا. وقوله عز وجل في سورة التوبة، الآية 119: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ".

يتضح إذن، أن اختيار الرفقة الصالحة من خلق الرسول صلى الله عليه وسلم، ومما حثنا عليه الله عز وجل في كتابه الحكيم، ولأننا في حضرة رواية عرفانية تقتبس من نور القرآن فقد جعلت اختيار الرفقة الصالحة فاتحة السلوك العرفاني، إضافة إلى التربية الحسنة، المتمثلة في التأدب في مجلس العلم: "كان البرد شديدا فتنتاب الولد رغبة عارمة في مدّ قدميه نحو المدفأة حتى يبعث فيهما الحياة والدفع، لكنه كان يعلم صرامة والده في مجلس العلم. وبدلا من تمديدها كان يعمد إلى تدليكهما بأصابع يديه" (بن عرفة، 2022، 12)، وقد ورد أيضا قول السارد: "تعجب الابن من عدم مؤاخذه والده له على تمديد رجله في حضرة تلقي الحديث الشريف، وبعدما اطمأنه إلى ناحيته، سحب قدميه في هدوء واعتدل في جلسته، وأدرك أن الذي نجاه من توبيخ والده كان بحرمة الحديث الذي سمعه. أدرك للتو سطوة العلم الشريف وكيف يمكنه أن يؤثر في سلوك الناس وأحوالهم. لقد أحب هذا العلم في أول درس تلقاه لأنه أدرك أن سلطة العلم أقوى من سلطة والده، وأنه بإمكانه أن يستفيد من تعارض هذه السلطة ليفعل ما يريد حينما يريد". (بن عرفة، 2022، 13).

يصرح المقطعين السريدين بأهمية التربية على الفضيلة والسلوك الحسن في مقامات كمكان العلم، وهي تربية تحتاج لصرامة الوالدين في استدراج الأبناء لاحترام هذا المقام والتسلح بما يليق به، من اعتدال في الجلسة وعدم تمديد الرجلين، وهوسلوك تربى عليه أحد الأختام (الترميذي)، ونورد مقطعا آخر في هذا السياق: "لقد أحس بشعور عجيب حين سمع هذا الحديث، وتحدثت أعضاؤه حتى ذهل عما يقتضيه تلقي العلم من أدب فمد رجله في حركة قهرية نحو المدفأة ليتلقى الدفع. نظرت إليه أمه نظرة تريد أن تنبهه بها إلى التآدب في جلسته مخافة أن يوبخه والده على إساءة الأدب أثناء تلقي الحديث النبوي" (بن عرفة، 2022، 13).

والحديث عن مقام التأدب في مجالس العلم، يأخذنا بادئ الأمر إلى إقامة مجالس العلم وحفظ القرآن والحديث النبوي في البيت، وهو أمر موكل للوالدين أيضا لتربية ناشئة متعلمة صالحة: "اعتدل في جلسته، وعلته هيبه شديدة جعلت الابن يتوقف عن الحركة وينصت باهتمام لما سيحدث به والده، كما توقفت الأم عن حياكتها وأرهفت سمعها لتسمع هي أيضا الحديث. بسمل الوالد وحمدل وصلى على النبي، ثم سكت قليلا، وبعدها فترت شفاهه في هدوء: قال صلى الله عليه وسلم: "الرحمون يرحمهم الرحمان تبارك تعالي، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء" (بن عرفة، 2022، 12).

وغير بعيد من التربية الحسنة، تحض الرواية على الإحسان إلى الوالدين وخدمتهما، وهذا السلوك نتاج حسن التربية، فبعد وفاة والد محمد الترميذي انقطع مدد الحديث النبوي عنه، فأراد السفر ليجد منبعا ينتجع فيه، لكن مرض والدته وتقدمها في السن جعله يتراجع عن سفره ليزل بجانبها يرهاها: "قالت له: إني مريضة ياولدي، وليس لي من يعولني سواك بعد وفاة والدك، فلمن تتركني؟

والى من تكلني في غيابك كان هذا العتاب مزلزلا لمحمد، فارتى في حضن والدته وقبّل كفّها اليمنى وطمأنها قائلاً: لن أتركك يأمامه، بل سأبقى في خدمتك، ولعل الله أن يعوضني خيراً"" (بن عرفة، 2022، 15).

يجسد الترميزي في الرواية نموذجاً يحتذى به في خدمة الوالدين والإحسان إليهما، خاصة في كبرهما، إذ تراجع عن السفر لطلب العلم مقابل العناية بوالدته الكبيرة في السن، ليأتيه كرم الله من حيث لم يحتسب، ويرسل إليه الله شيخاً من رجال الغيب يعلمه: "دأب محمد على التردد إلى تلك المقبرة يجلس إلى ذلك الشيخ الذي كان من رجال الغيب يأتي فيعلمه كل يوم، ولا يكاد يشعر بهما أحد، ولا يشك محمد في أن الرجل من أساطين العلم وأوعيته. كان ذلك المجلس يتمثل للفتى في مشهد برزخي، ولا يعلم إن كان غيره يحصل له مثل ذلك، لكنه كان متأكداً بأن نتائج ذلك المجلس حقيقية إذ كان يلمس تقدمه في اكتساب العلوم"" (بن عرفة، 2022، 16)، وقد لازم الترميزي ذلك الشيخ في عوالمه البرزخية يأخذ عنه العلوم وأسرارها: "لزم الفتى ذلك الرجل الغيبي يوماً بعد يوم، يأخذ عنه العلوم والحكمة مما لا يروج مثله عند أحد ممن يعرف حتى أصبح محمد عالماً في تلك الفنون والعلوم الحكيمة، وظهر نجمه على من سواه" (بن عرفة، 2022، 16).

هكذا توضح الرواية أن الإحسان إلى الوالدين والتضحية لأجل رعايتهما له عوض جميل من الله عز وجل لا يمكن للعقل البشري تصديقه، كما حصل مع محمد الترميزي الذي عوضه الله بشيخ سهر على تعليمه فأصبح أكثر علماً من أصحابه، إذ لم يبلغ أحد من أصحابه ما بلغه هو من العلم، رغم سفرهم وارتحالهم في أرجاء الأرض طلباً للعلم والحكمة.

ولمّا كان الإحسان إلى الوالدين يدخل في باب الرحمة فإن أول حديث تلقاه الترميزي عن والده هو حديث حول الرحمة: "تذكر أن أول حديث لقنه له والده كان حديث الأولية وموضوعه الرحمة، ثم لما تعلم القرآن كان يبدأ بقراءة البسملة وهي متوجة بالرحمة. لم يغيب عنه أن الرحمة هي جماع هذا الدين، وأنها حاكمة على الباقي، حتى فيما يناقض الرحمة كالأيات التي تتحدث عن القتال والعذاب، فهي ترجع في مآلاتها إلى الرحمة. كان هذا منهج حياة ينبغي أن يسلكه، وأن يعمل بهذا المقصد الكلي الذي يحكم على غيره من المقاصد الشرعية"" (بن عرفة، 2022، 23).

إن البدء بحديث الأولية عن الرحمة، والتأكيد عليها في قراءة القرآن وفي كل أمور الخير نموذج حياة سعت الرواية لإظهاره من خلال الاستشهاد بالسنة.

هذا، ونجد الرواية تنضح بمجموعة من السلوكات الحسنة التي يتحلّى بها الإنسان الصالح، نذكر منها: الحرص على العبادات: "كان صادقاً في عزمته، متحيراً في أمره، يريد بكل كيانه أن يحصل على المطلوب، فلم يجد أوفق له من المداومة على الصوم والصلاة، داوم على ذلك حتى انتهى إلى سمعه كتب الرقائق وما ألفه أهل المعرفة في سلوك طريق الآخرة"" (بن عرفة، 2022، 25).

والرضى ومحبة الناس: "الولي في نطاق الجود الإلهي راض بكل شيء هو عليه، متخلق بأسمى الفضائل الإنسانية والخصال الآدمية، مؤثر للناس على نفسه محبّ لهم غاية المحبة"" (بن عرفة، 2022، 21).

ثم سلوك الزهد: "تغير نظام غذائي، فقنعت بما يسد الرمق مما تنبت الأرض، ولبست ما يستر الإنسان من خشن الثياب، واتخذت حصيراً يطرز ضلوعي كل ليلة بوشى يكاد أن يخترق الجلد حتى يصل إلى العظام. اتخذت الزهد شعاراً ومنهج حياة"" (بن عرفة، 2022، 128).

والصدق: "فبقدر تحقق الصدق من الإنسان بقدر ماتكون المنة الإلهية والعطاء الرباني. أخبره أن الحياة الروحية لا تكتمل ولا تصح إلا بوجود الجهد الإنساني بالصدق، وشهود الجود الإلهي بالمنة. فالحياة الرّحية لها مظهر إنساني يقوم على الصدق، ومظهر إلهي يقوم على المنة والجود، وكلاهما من يؤسس للولاية سواء كانت ولاية عامة بحفظ حقوق الله، أو ولاية خاصة قائمة بحفظ الله حقاً"" (بن عرفة، 2022، 19).

والمأمل في الرواية سيلحظ أن الروائي بدأ بمقام صلاح النفس أولاً بالتربية على الخلق الحسن، ثم سلك طريق العارفين بالتسلح بالرضى والزهد، لينتهي بمقام إصلاح الآخرين والمجتمع، لأن المصلحين أعلى مقاماً عند الله من الصالحين، فلنصغ إلى المقطع التالي: "لم أكن أباع أو أشتري، ورغم عزلي عن الناس فقد بقيت لسان المستضعفين، ولم أعتزل عن إدانة الظلم وفضح الفساد ونصرة المستضعفين. كنت خاتمة الأدباء وختم الشعراء الحكماء الذين يدافعون عن الخير وينصرونه في المدينة الفاضلة التي شيدتها. كنت أمة لوحدي، ومضيت في هذا الشأن أحس بألم الضعفاء وصرخات الأرامل والأيتام" (بن عرفة، 2022، 132).

على هذا النحو الذي سلكه أبو العلاء المعري، حيث سخّر لسان شعره لمن لا لسان له، يندد بالظلم والفساد ويدافع عن المستضعفين. تدعو الرواية إلى السير على منواله، وتسخير كل ما يملكه المرء

لنشر الفضيلة في مجتمعه ومحاربة الظلم والفساد، ولعل هذا تنبيه إلى الغفلة التي تستبد بالضمائر في عصرنا الحالي، إذ ألفت الظلم وطبعت معه، واستكانت للمفاسد حتى تعايشت معها وصارت جزءاً منها.

ولا بد في مقام الإصلاح أن نورد قول ابن عربي الحاتمي في الرواية: "يا أبا عبد الله أصلح ما بينك وبين السماء ينصلح لك ما بينك وبين الأرض، ثم قال للأختام الأربعة: المدينة الفاضلة أيها الأحباب تحتاج إلى إصلاح. وقد تركت لكم في شأنها كتاب" التديبرات الإلهية في

إصلاح المملكة الإنسانية". على هذه الأرض يتم الإصلاح، ومن عالم الكون والفساد تنبثق شعلة النور لتحلق في سماء الصلاح، ومن أرض الكيان ينجم الصالحون لحضرة الحق. المملكة الآدمية هي الجسم الإنساني الذي ينبغي تديبره بالصلاح حتى لاتقع المنازعة بين العقل والهوى، وقد تحدثت في هذه المملكة عن الإمام الخليفة الذي هو الروح الكلي الذي ينبغي أن يظهر بالعدل والجود""(بن عرفة، 2022، 183).

إن الإصلاح إذن، من كرامة العارفين حسب تقدير الختم المحمدي (الحاتمي): "الكرامة يا أبا عبد الله أن الولي يمشي على الماء حينما تكون السفينة مغمصوبة، وبطير في الهواء حينما يعم الظلم والفساد وجه الأرض. الكرامة يا أبا عبد الله حكاية مرموزة تدل على أن الولي لا يطعم ولا يمشي ولا يطير ولا يستصحب الأشياء والمخلوقات إلا بالصلاح""(بن عرفة، 2022، 180).

وما يعزز قول الحاتمي قوله عز وجل في سورة القصص الآية 83: "تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا، وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ". وبهذا المعنى، فمن يريد الحسنة في الآخرة يسعى للإصلاح.

خاتمة

في ضوء هذه الورقة البحثية، يستشف أن الرواية العرفانية رسم من رسوم الصفاء، وهي غير منعزلة عن المجتمع كما يعتقد البعض، وإنما فيها تأثير يجمع تجسيد المثل الأعلى العرفاني الذي تلقى النفحات الإلهية والمعارف الدنية فعمل بها، وترقى بالمحبة فعاش مسكونا بهموم الناس ومجتمعه، شاهدا على الحقيقة وساعيا إلى الإصلاح، فما أحوج الإنسانية اليوم لمثل هذه الكتابات الموصولة بالحق، فوحدها تستطيع أن تقوي الإقبال على العبادات والارتقاء بالسلوك الحسن والأخلاق الحميدة وإشاعة روح السلام والإصلاح لبناء حضارة إسلامية عرفانية.

وإذا كان ابن عرفة تدرج في مقامات العرفان، فانتقل من الصعب (إصلاح النفس) إلى الأصعب (إصلاح المجتمع) في اقتحام المضايق العرفانية، واستعلان القيم العليا، فهو بذلك قد توغل في شعاب وأدغال لم يسلكها أحد غيره، وافتتح المعاني السامية، فاسترد مواطن الجمال والتميز والنبوغ في الرواية، لذا، يحق له أن ينال مقام الختم في الرواية.

لائحة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- أحمد أمين، كتاب الأخلاق، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، 2012م.
- زكي مبارك، التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة- القاهرة، 2012.
- عبد الإله بن عرفة، آلمر: أختام المدينة الفاضلة، دار الآداب للنشر والتوزيع- بيروت، الطبعة الأولى 2022.
- عبد الإله بن عرفة، بلاد صاد، دار الآداب للنشر والتوزيع، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى 2009.
- عبد الإله بن عرفة، بحر نون أو رحلة البحث عن الجزيرة الأطلسية، دار الأمان للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى 2007.
- عبد الإله بن عرفة، جبل قاف حول سيرة ابن العربي الحاتمي، منشورات ضفاف الأولى- منشورات الاختلاف- دار الأمان، الطبعة الأولى 2013.
- ابن قيم الجوزية، مدارج السالكين، تحقيق: محمود حامد الفقي، بيروت، 1972م.
- أبو نصر الفارابي، كتاب آراء أهل المدينة الفاضلة، ألبيير نصري نادر، دار المشرق (المطبعة الكاثوليكية) بيروت- لبنان، الطبعة الثانية، (د.ت).

يمثل هذا الكتاب الإصدار العلمي الرسمي للمؤتمر الدولي التاسع عشر لبحوث اللغة والأدب والثقافة، الذي عُقد في أنطاليا - تركيا خلال الفترة من 4 إلى 8 نوفمبر 2025، بتنظيم من جمعية سايبيلدر وبالشراكة مع عدد من الجامعات والمؤسسات الأكاديمية في تركيا وتونس ودول أخرى. ويضم هذا العمل مجموعة منتقاة من الأبحاث المحكمة التي اجتازت مراحل المراجعة العلمية وفق معايير الجودة والأمانة الأكاديمية.

تعكس الدراسات الواردة في هذا المجلد التنوع المعرفي والغنى المنهجي في مجالات اللغة والأدب والثقافة، كما تبرز قيمة التعاون العلمي الدولي من خلال مشاركة باحثين من ثلاث عشرة دولة. ويؤكد هذا الإصدار أهمية دعم الحراك البحثي متعدد التخصصات وتشجيع الإنتاج العلمي بلغات مختلفة بما يعزز حضور المعرفة في فضاء البحث العالمي.

واذ نقدّم هذا الكتاب إلى المجتمع الأكاديمي، نعبّر عن تقديرنا للجهات الداعمة والهيئات العلمية والمحكمين والباحثين المشاركين، آمليين أن يساهم هذا العمل في تعزيز الدراسات ذات الصلة وفتح آفاق جديدة للتعاون الأكاديمي المستدام.



ISBN: 978-625-92747-0-6

